



MANIFESTA 13  
MARSEILLE

LE TIERS  
PROGRAMME

# ARCHIVE #8

ARCHIVES  
INVISIBLES

## LA SUBTILE MÉMOIRE DES HUMAINS DU RIVAGE

*Olivier Drousseau et Film Flamme -  
Polygone Étoilé*

Les artistes de diverses disciplines artistiques qui créent Film flamme choisissent le cinéma comme langue commune, entre eux et avec le public, considérant qu'il s'agit là d'une langue universelle que tout le monde parle et tout le monde comprend. Comme l'exprime Pasolini : « C'est la langue naturelle de l'action humaine ».

Confiant des caméras 16mm Bell & Howell et magnétophones professionnels Nagra à leurs voisins du quartier du Panier, centre historique de Marseille, ils témoignent de leur volonté de prolonger l'esprit de l'Éducation Populaire mais aussi d'en renverser la proposition hiérarchisante. Cette langue commune est « déjà là », il n'est pas de « formation » à apporter, pas « d'apprentissage » technique laborieux à transmettre, et surtout pas de scénario à écrire ou de pensée à « traduire en image » selon les canons qui déterminent habituellement ces pratiques. Au contraire, les artistes qui proposent ces gestes doivent, après la première rencontre et la transmission des outils de l'écriture, savoir se retirer, créer un espace vide. L'ensemble des films de trois minutes, le temps d'une bobine, assemblés dans l'ordre du tournage constituent une œuvre collective et anonyme : La subtile mémoire des humains du rivage.

Aujourd'hui de jeunes réalisateurs, au sein du Polygone étoilé, un outil de création unique en Europe, élaborent ce que peut être le devenir de ce geste dans le temps présent et ses techniques digitales, prolongeant la pensée d'une technique au service de l'émancipation individuelle et collective.

### STRUCTURES

Film flamme est une association de cinéastes et d'artistes créée en 1996 à Marseille. En 2001, le collectif crée le Polygone Étoilé, un centre de création cinématographique située dans le quartier de la Joliette. Le lieu propose un ensemble technique qui mêle image chimique et électronique, ainsi qu'une

salle de projection de 76 places et un espace convivial à l'étage où se tiennent régulièrement rencontres et débats. Dès ses débuts, le collectif développe des ateliers publics de création et des résidences de cinéastes.

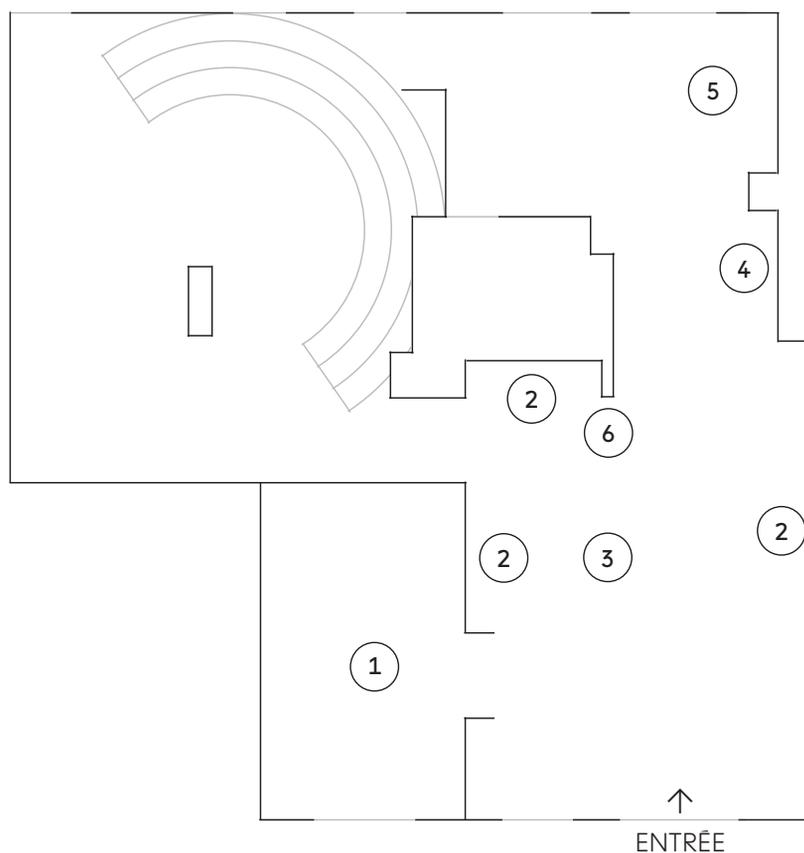
### ARTISTE

Olivier Drousseau est travailleur social, ouvrier technicien et cinéaste ; membre du collectif ENCORE HEUREUX... et de la revue «Les nouveaux cahiers pour la folie». Il vient de terminer puis de présenter au FID de Marseille un film intitulé Northern Range, récompensé d'une mention spéciale au prix de la compétition Internationale. Olivier s'apprête à reprendre Et la terre se transmet comme la langue de Mahmoud Darwich, en compagnie de Stéphanie Béghain et Marc Pérènnès, au théâtre de Gennevilliers. Représentations prévues en mai 2021. Il est l'artiste invité de cette dernière archive invisible.

### ARCHIVES INVISIBLES

Projet du **Tiers Programme**, programme éducatif et de médiation de **Manifesta 13 Marseille**, les *Archives Invisibles* est un cycle de huit expositions autour d'archives collectées et issues de la collaboration entre artistes et structures citoyennes de quartiers de Marseille, mais également d'événements (rencontres, ateliers, performances). Plus d'informations sur le projet et la programmation sur [www.archivesinvisiblesmarseille.org](http://www.archivesinvisiblesmarseille.org)

## ARCHIVE #4 : LA SUBTILE MÉMOIRE DES HUMAINS DU RIVAGE — Plan



1

### CINÉMA

Quelques bobines de « La Subtile mémoire des humains du rivage »

Panier Ciné-journal / Cinéphantomimes / CinéJoliette / CinéMusical / Les yeux au ciel, les pieds sur terre / Multiples de un Numérisation 4K Film flamme

2

### PHOTOGRAMMES ET PHOTOGRAPHIES

Sélection de photogrammes de « La Subtile mémoire des humains du rivage » : 16mm, S16 mm, Betacam  
Photographies noir et blanc : Matti Sutcliffe (La Marche des trois frères, Les Minots de Massabo)

3

### OUTILS

Caméra 16 mm Bell & Howell / Enregistreur son Nagra / Table de montage 16mm Atlas / Projecteur Elmo 16mm

4

### PEINTURES

La Maurelette, Octobre 2020 / 24 x 30 cm / acrylique sur toile  
« 29 / 64 toiles réalisées lors d'un atelier avec les habitants de La Maurelette, adultes et enfants. Raphaëlle Paupert-Borne selon son principe de Peinture Tout Terrain, les invite à observer et déchiffrer par la peinture leur territoire. Ce dernier, La Maurelette est une architecture remarquable réalisée par les architectes Eugène, Jacques et Pierre Chirié, l'urbaniste Jacques Sgard et le coloriste Bernard Lassus.

« Ce sera une des bases du plan-masse de La Maurelette que les Chirié présentent comme un « poème – phrase – travelling

», les mots étant les immeubles, les phrases étant les rues et le travelling correspondant au parcours d'un piéton en mouvement dans cet espace. »

In Habitat social et patronat, thèse de Eléonore Marantz-Jaën  
Atelier mené en association avec le MuMo, ATD Quart Monde et le centre social Saint-Joseph.

5

### DOCUMENTS

Petite généalogie des ateliers cinématographiques depuis les carnets de Raphaëlle Paupert-Borne à Belsunce (2001-2003) jusqu'aux cahiers de Sophie Amrani, ateliers cinématographiques Film flamme (2017-2020)

6

### LIVRET

Document réalisé par Olivier Drousseau et publié par les éditions commune, Marseille. 32 pages, une couleur, format A5, offert

[www.manifesta13.org](http://www.manifesta13.org)



#TiersQG

#TiersProgramme

#Manifesta13Marseille

Instagram :

@archives\_invisibles\_marseille