MANIFESTA 13 MARSEILLE
LE TIERS PROGRAMME

ARCHIVE #3

ARCHIVES INVISIBLES

~~FAIRE SEMBLANT~~
FAIRE ARCHIVE

Mohamed Fariji, Hôtel du Nord

L'artiste marocain Mohamed Fariji s'associe à la coopérative d'habitants Hôtel du Nord pour la troisième exposition du cycle Archives Invisibles. Le résultat de la collaboration issue de la résidence de l'artiste chez des hôtes d'Hôtel du Nord et de son travail sur leurs archives est présentée au Tiers QG pour Archive Invisible #3 « ~~Faire semblant~~, Faire archive » : l'artiste propose un lien symbolique entre son initiative du Musée Collectif de Casablanca, un musée sans murs sur la mémoire invisibilisée de la ville pour lequel le « faire semblant » permet de créer les conditions d'existence de ce qui n'existe pas, à savoir un musée et/ou un lieu de création contemporaine à Casablanca et la proposition intellectuelle suggérée par Christine Breton en 1982, alors conservatrice au musée de Grenoble, du dispositif muséal comme une fabrique du « faire semblant », point de départ de son travail hors les murs qui mènera à la création d'Hôtel du Nord.

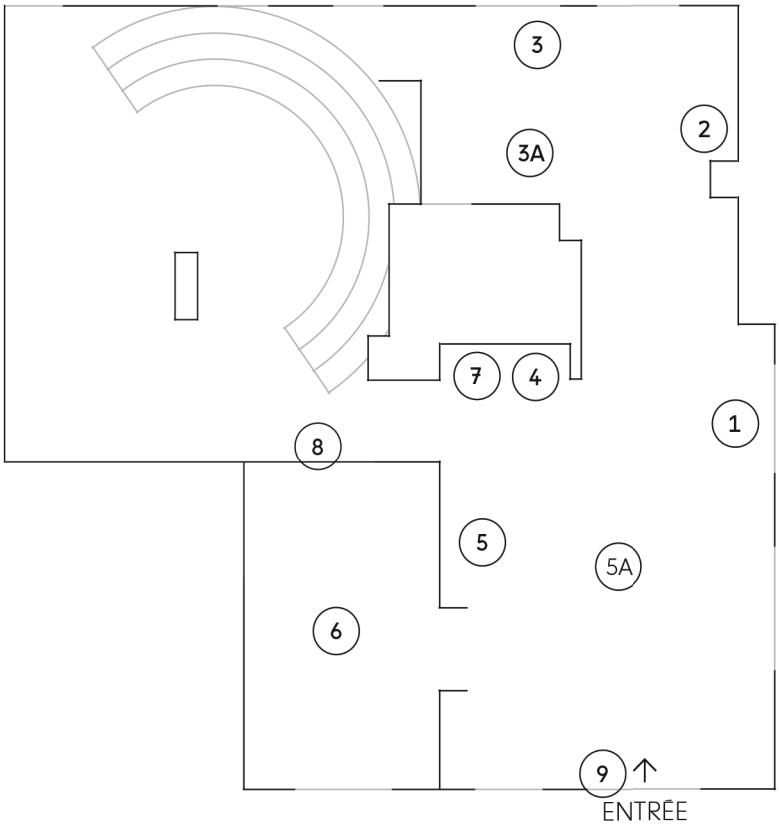
Créée en 2011, la coopérative Hôtel du Nord s'inscrit dans la poursuite d'un processus patrimonial initié en 1995 dans les quartiers Nord de Marseille par Christine Breton. Nommée à la tête d'une mission expérimentale conçue sur le territoire du Grand Projet Urbain pour appliquer les principes européens de patrimoine intégré, celle-ci a initié les « ateliers mémoires » dans les quartiers Nord de Marseille afin de repenser la valeur de patrimoine commun et d'inclure les histoires et les pratiques des citoyens de la ville dans la fabrique des cultures légitimes produites à Marseille. Le processus dérivé de cette initiative a généré des espaces et des formats de réflexion collective, notamment celui de la balade patrimoniale. Forme mouvante de partage, la balade patrimoniale devient une marque de fabrique de la coopérative, dont les sociétaires déclinent la forme selon leurs savoirs, usages et affinités. La balade propose ainsi de rendre le patrimoine « inclusif » en le considérant comme une pratique discursive et non figée. Le travail coopératif mené par Hôtel du Nord autour de la mémoire collective des quartiers présente une alternative concrète, un « déjà-là », au conformisme des pratiques professionnelles responsables de fixer les cadres interprétatifs et analytiques qui classifient, placent, comparent et évaluent la Culture.

A travers l'exposition, Mohamed Fariji suggère une chronologie retraçant la généalogie de la coopérative, complétée par une restitution d'ateliers menés avec les élèves de l'école Estaque-Gare. Le parcours se termine par une proposition pour le dernier chantier en date de la coopérative Hôtel du Nord : le parc industriel de Septèmes-les-Vallons...

STRUCTURE
« Hôtel du Nord » est une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) fondée sur les valeurs de l'hospitalité. Elle propose : un réseau de 30 à 40 chambres d'hôtes ou gîtes urbains ; une communauté d'habitants souhaitant partager leur environnement et leurs histoires ; une centaine d'itinéraires patrimoniaux ; des produit locaux et une plateforme internet commune pour faire connaître ses actions, ses lieux d'accueil et permettre la réservation de balades et de nuitées/séjours : www.hoteldunord.coop/

ARTISTE
Mohamed Fariji (Casablanca, 1966) développe des projets artistiques engagés et participatifs sur le long terme. Ses travaux s'appuient sur des processus de recherche multidisciplinaire inspirés par l'architecture, l'histoire, la sociologie, la science et la politique, associant chercheurs et citoyens, décideurs et institutions. Engagé dans l'exploration des mythes urbains, de la mémoire collective et des récits sociopolitiques et architecturaux urbains, Mohamed Fariji associe sa pratique artistique à des initiatives civiles et environnementales, notamment dans le cadre des activités de l'Atelier de l'Observatoire, plateforme pour l'art et la recherche qu'il a co-fondé.

ARCHIVE #3 : ~~FAIRE SEMBLANT~~, FAIRE ARCHIVE — Plan d'exposition



(1) **La ligne du temps**
Généalogie d'hôtel du Nord.

(2) **La marche est un arrêt**
Album photo.

(3) **Affiches**
Hospitalité.
Affiches par Stéphanie Nava.

(3A) **Vitrines**
Hospitalité.

(4) **L'Estaque nous parle**
Enquêtes pédagogiques avec l'équipe de l'école Estaque Gare.

(5) **Monstrueuse Machine**
Photographie par Carlos Casteleira.

(5A) **Pavé et poussière noire**
Zone industrielle, Septème-les-vallons.

(6) **Sélection de Films**
«Hotel du nord, coopérative d'habitants à Marseille (1)», 5min04, Prioriterre.
«Hotel du nord, coopérative d'habitants à Marseille (2)», 5min01, Prioriterre.
«Les cheminées des collines», 18min13, Guillaume Baudouin.

Programation ponctuelle
«Orange vive», 60min, Cyrielle Faure, 2020.
Diffusé les mercredis et samedis à 16h30.
Film sur la méthodologie de Christine Breton : son approche du territoire et du patrimoine.

(7) **Bibliothèque**
Ouvrages d'Hôtel du Nord.

(8) **Boutique**
Production d'Hôtel du Nord.

(9) **Parole de GBA**
Pièce sonore par Yves Doazan.

ARCHIVES INVISIBLES
Projet du Tiers Programme, programme éducatif et de médiation de Manifesta 13 Marseille, les Archives Invisibles est un cycle de huit expositions autour d'archives collectées et issues de la collaboration entre artistes et structures citoyennes de quartiers de Marseille, mais également d'événements (rencontres, ateliers, performances). Plus d'informations sur le projet et la programmation sur www.manifesta13.org.

www.manifesta13.org

#TiersQG
#TiersProgramme
#Manifesta13Marseille
Instagram :
@archives_invisibles_marseille

drosos (...)

Carasso Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France